

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»

Принято
Протокол педагогического
совета № 1
от «30» августа 2024 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СШ № 12»
Е.С.Шамшина
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Жуйкова Л.Э.,
педагог дополнительного образования

Глазов 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|---|-------|
| 1. | Пояснительная записка | |
| 1.1. | Актуальность программы..... | |
| 2. | Содержание программы | |
| 2.1. | Цель и задачи..... | |
| 2.2. | Особенности возрастной группы детей..... | |
| 2.3. | Содержание деятельности..... | |
| 2.4. | Условия реализации программы..... | |
| 2.5. | Ожидаемые результаты..... | |
| 3. | Рабочая программа | |
| 3.1. | Учебный план..... | |
| 3.2. | Календарно-тематическое планирование..... | |
| 4. | Оценочный материал..... | |
| 5. | Методический материал | |
| 5.1. | Содержание программы..... | |
| 5.2. | Методическое обеспечение программы..... | |
| 6. | Список литературы..... | |
| | Приложение..... | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» предназначена для детей 7-15 лет.

Нормативно-правовая база дополнительного образования детей (перечень основных законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей):

-Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011г. №2227-р.

-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

-Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

-Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года.

-Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. №2.

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11).

-Приказ Минобрнауки России от 23. 08. 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226).

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей

младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

2. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7 -15 лет.

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на учебный год (9 месяцев). Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут (1 занятие с каждой группой). Количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

3.1. Учебный план

3.2 . Календарно – тематическое планирование 2024-2025 г.

1-группа

| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
|-----------------------|--|--|-----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 1. 2. | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт» | |
| 3. 4. | Дыхание и дыхательная гимнастика | «Так уж получилось» муз. Г. Струве Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт» | |
| 5. 6. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Так уж получилось» муз. Г.Струве | |
| 7. 8. 9. 10. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | «Утро» Э. Григ «Так уж получилось» муз. Г.Струве | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 11. 12. 13. 14. | Формирование чувства ансамбля | «Осень» муз и сл. О. Осиповой | |
| 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. | Формирование сценической культуры. | «Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой | |
| 23. 24. 25. 26. 27. 28. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой | |
| 29. 30. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой | |
| 31. 32. 33. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. | «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов | |
| 34. 35. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | «Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов | |
| 36. 37. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 38. 39. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной | |
| 40. 41. 42. 43. | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной | |
| 44. 45. 46. 47. 48. 49. | Формирование чувства ансамбля | «Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова | |
| 50. 51. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова | |
| 52. 53. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Буду военным» слова и музыка Д. Трубачёв а «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова | |
| 54. 55. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра | |
| 56. 57. 58. 59. | Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| 60. 61. 62. 63. | Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра | |
| 64. | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Солдатушки» Слова и музыка: народные «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова | |

Календарно – тематическое планирование 2024-2025
2-группа

| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
|-----------------------|--|---|-----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 1. 2. | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | «Учитель» Музыка: Андрей Варламов | |
| 3. 4. | Дыхание и дыхательная гимнастика | «Учитель» Музыка: Андрей Варламов | |
| 5. 6. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Учитель» Музыка: Андрей Варламов | |
| 7. 8. 9. 10. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | « Утро» Э. Григ «Учитель» Музыка: Андрей Варламов | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 11. 12. 13. 14. | Формирование чувства ансамбля | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») | |
| 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. | Формирование сценической культуры. | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко | |
| 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко | |
| 31. 32. 33. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. | «Новый год» Детская группа «Родники» | |
| 34. 35. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | «Под счастливую звездой» сл. И муз. Владимирова | |
| 36. 37. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | «Новый год» Детская группа «Родники» «Под счастливую звездой» сл. И муз. Владимирова | |
| 2 полугодие | | | |
| 38. 39. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Балаганчик» муз. Любаша | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| 40. 41. 42. 43. | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Балаганчик» муз. Любаша | |
| 44. 45. 46. 47. 48. | Формирование чувства ансамбля | «Уходит детство» группа «Волшебный микрофон» | |
| 49. 50. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | |
| 51. 52. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | |
| 53. 54. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | |
| 55. 56. 57. 58. | Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | |
| 59. 60. 61. 62. | Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин | |
| 63. 64. | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин | |

4. Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

| № | Ф, И. обучающегося | Участие в конкурсах | Участие в школьных мероприятиях | Выступление На городских и районных мероприятиях |
|----|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

Уровни:



Высокий



Средний



Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является *итоговый* контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

5. Методический материал

5.1. Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.2. Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

6. Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»