

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического
совета № 1
от «30» 08 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ № 12»

Н.А.Киселева

«30» 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

Возраст детей: 8 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Жуйкова Л.Э.
учитель музыки 1 категории

Глазов

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Актуальность программы.....
2.	Содержание программы	
2.1.	Цель и задачи.....
2.2.	Особенности возрастной группы детей.....
2.3.	Содержание деятельности.....
2.4.	Условия реализации программы.....
2.5.	Ожидаемые результаты.....
3.	Рабочая программа	
3.1.	Учебный план.....
3.2.	Календарно-тематическое планирование.....
4.	Оценочный материал.....
5.	Методический материал	
5.1.	Содержание программы.....
5.2.	Методическое обеспечение программы.....
6.	Список литературы.....
	Приложение.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» предназначена для детей 7-10 лет (1-4 класс начальной школы).

Нормативно-правовая база дополнительного образования детей (перечень основных законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей):

-Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011г. №2227-р.

-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

-Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

-Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года.

-Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. №2.

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11).

-Приказ Минобрнауки России от 23. 08. 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226).

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

2. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7 -10 лет.

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на учебный год (9 месяцев). Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся 1-2 классов) – 34 часов в год, в средней группе (учащиеся 3-4 классов) - 34 часов в год. Всего по программе для начальной школы 68 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут (1 занятие с каждой группой). Количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

3. Рабочая программа

3.1. Учебный план

1 группа(1-2 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		34

2 группа(3-4 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		34

3.2 . Календарно – тематическое планирование 2020-2021

1-2 группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1. 2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	
3. 4.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Так уж получилось» муз. Г. Струве Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	
5. 6.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Так уж получилось» муз. Г.Струве	
7. 8. 9. 10.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«Утро» Э. Григ «Так уж получилось» муз. Г.Струве	
11. 12. 13. 14.	Формирование чувства ансамбля	«Осень» муз и сл. О. Осиповой	
15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.	Формирование сценической культуры.	«Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой	
23.	Формирование	«Настоящий друг»	

24. 25. 26. 27. 28.	сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	муз. Островского, сл. Петровой	
29. 30.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой	
31. 32. 33.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	
34. 35.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	
36. 37.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	
38. 39.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	
40. 41. 42. 43.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	

44. 45. 46. 47. 48. 49.	Формирование чувства ансамбля	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	
50. 51.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	
52. 53.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова	
54. 55.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	
56. 57. 58. 59.	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	
60. 61. 62. 63.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	

64.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Солдатушки» Слова и музыка: народные «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова	
-----	---	--	--

Календарно – тематическое планирование 2020-2021
3-4 группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1. 2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
3. 4.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
5. 6.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
7. 8. 9. 10.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« Утро» Э. Григ «Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
11. 12. 13. 14.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.	Формирование сценической культуры.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	
23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	
31. 32. 33.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» Детская группа «Родники»	
34. 35.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	
36. 37.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Новый год» Детская группа «Родники» «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	
2 полугодие			
38. 39.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	
40. 41. 42. 43.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	

44. 45. 46. 47. 48.	Формирование чувства ансамбля	«Уходит детство» группа «Волшебный микрофон»	
49. 50.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
51. 52.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
53. 54.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
55. 56. 57. 58.	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	
59. 60. 61. 62.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	
63. 64.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	

4. *Оценочный материал*

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление На городских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Уровни:



Высокий



Средний



Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является *итоговый* контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

5. Методический материал

5.1. Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать

репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.2. Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

6. Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»