

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №12"

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ №12»
Н.А. Киселева
Приказ № 126 от 31.08.22.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художественное слово»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Лукиянова Альзира Раудатовна

г. Глазов, 2023 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации/контроля	19
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методическое обеспечение программы.....	19
2.5. Условия реализации программы.....	20
2.6. Воспитательный компонент	21
3. Список литературы.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "СШ №12";

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия, что является одной из важнейших задач современного общества и условием его дальнейшего выживания. Программа отвечает условиям социального заказа современного общества, поскольку обучающиеся не только получают знания об искусстве художественного слова, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в обществе.

Отличительные особенности программы:

Программа «Художественное слово» построена таким образом, чтобы в процессе занятий обучающиеся погружались в мир театра, как в вид искусства, который не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. Занятия сценической деятельностью построены таким образом, что вводя детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-15 лет.

В этом возрасте определяется необходимость формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 8-15

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.)

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации образовательного процесса при реализации программы – коллективная (групповая). Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации

общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить самообладанию и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественного театра.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	

	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	
	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	

	Работа над дыханием.	4	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	«Работа над композицией»	46	4	42	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке

					используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ сценической работы»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности сценического искусства, правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Практика: Произношение звуков, фонетический разбор.

Оборудование: Школьная доска.

Тема 2. Театральная игра.

Теория: Изучение театральных терминов. Культура поведения в театре. Этика взаимоотношений на сцене.

Практика: Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над этюдами, импровизация на свободную тему.

Оборудование: Компьютер, экран.

Тема 3. Культура и техника речи.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Определения: «диалог», «монолог», «поэзия», «проза».

Практика: Работа над голосовым аппаратом, координацией движений. Развитие чувства ритма, свободы мышц шеи. Работа над прямой речью в рассказе, работа над дыханием, «Гимнастика Стрельникова», сценическая речь, сценическое движение.

Оборудование: театральные кубы.

Тема 4: Работа над композицией.

Теория: Понятия «мимика, жесты, пантомима, мизансцена, вживание в образ». Мотивы поведения персонажей.

Практика: Читка, работа над этюдами. Определение персонажа, подбор костюма, грим, создание образа. Реквизит, элементы декораций.

Оборудование: костюмы, ширма.

Тема: Ритмопластика.

Теория: одиночное и синхронное движение на сценической площадке.

Практика: Навык и умение чувствовать партнера, выполнение синхронных движений на сцене.

Оборудование: ширма.

Тема: Музыкальное развитие.

Теория: Определение: «музыкальное оформление спектакля», «музыкально-литературная композиция».

Практика: прослушивание музыкальных произведений, эмоциональное восприятие.

Оборудование: компьютер.

Тема: Показ сценической работы.

Теория:

Практика: показ спектакля, композиции.

Оборудование: костюмы, ширма, компьютер.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБУК «СШ № 12», УР, город Глазов

Время проведения занятий: вторник с 13:00 до 14:30, четверг с 13:00 до 14:30.

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь – декабрь 2023 год, 17 недель, 68 часов;

2 полугодие – январь – май 2023 год, 19 недель, 76 часов.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной

деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие: Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое

мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Опрос	сентябрь	
2	Вводные упражнения. Психологический тренинг.	2	Тренинг	Опрос	сентябрь	
3	Вводные упражнения. Психологический тренинг.	2	Тренинг	Опрос	сентябрь	
4	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Опрос, творческое задание	сентябрь	
5	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Опрос, творческое задание	сентябрь	
6	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа	Опрос, тренинг	сентябрь	
7	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа	Опрос, тренинг	сентябрь	
8	Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа	Опрос, творческое задание.	сентябрь	

9	Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа	Опрос, творческое задание	октябрь	
10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра	Опрос, творческое задание	октябрь	
11	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра	Опрос, творческое задание	октябрь	
12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Творческое задание, наблюдение	октябрь	
13	Репетиция	2	Репетиция	Творческое задание, наблюдение	октябрь	Конкурс чтецов «Лирическая песнь», посвященная Дню Государственности Ульяновгги
14	Репетиция	2	Репетиция	Творческое задание, наблюдение	октябрь	
15	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Репетиция	октябрь	
16	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Репетиция, наблюдение	октябрь	
17	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Репетиция, наблюдение	ноябрь	
18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным	2	Репетиция	Репетиция, наблюдение	ноябрь	

	оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита						
19	Ритмопластика	2	Мастер-класс	Опрос, наблюдение	ноябрь		
20	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	ноябрь		
21	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	ноябрь	Конкурс чтецов «Ласковая колыбель», посвященный Дню матери	
22	Изучение театральных терминов	2	Беседа	Опрос	ноябрь		
23	Изучение театральных терминов	2	Беседа	Опрос	ноябрь		
24	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра	Репетиция	ноябрь		
25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра	Репетиция	ноябрь		
26	Прозаический текст	2	Тренинг	Репетиция	ноябрь		
27	Прозаический текст	2	Тренинг	Репетиция	декабрь		
28	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Репетиция, творческое задание	декабрь		
29	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно	2	Репетиция	Репетиция, творческое задание	декабрь		

	условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита					
30	Ритмопластика	2	Мастер-класс	Репетиция	декабрь	
31	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	декабрь	
32	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	декабрь	
33	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Опрос	декабрь	
34	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Опрос	декабрь	
35	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Репетиция	январь	
36	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Репетиция	январь	
37	Показ спектаклей	2	Показ спектакля	Репетиция	январь	
38	«Культура зрителя»	2	Беседа	Опрос	январь	
39	«Культура зрителя»	2	Беседа	Опрос	январь	
40	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в	2	Игровые действия	Опрос	январь	

	коллективе						
41	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия	Репетиция	январь		
42	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Репетиция, наблюдение	февраль		
43	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Репетиция, наблюдение	февраль		
4	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс	Репетиция	февраль		
45	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	февраль		
46	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	февраль		Конкурс чтецов «Имя тебе – Защитник», посвященный Дню Защитника Отечества
47	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос	Опрос	февраль		
48	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос	Опрос	февраль		
49	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа	Опрос	февраль		

50	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа	Опрос	февраль	
51	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Репетиция	март	
52	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Репетиция	март	
53	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	март	
54	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	март	
55	Работа над этюдами	2	Тренинг	Репетиция, наблюдение	март	
56	Работа над этюдами	2	Тренинг	Репетиция, наблюдение	март	
57	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа	Репетиция	март	
58	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа	Репетиция	март	
59	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	Репетиция	апрель	
60	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	Репетиция	апрель	
61	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Репетиция	апрель	
62	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс	Репетиция	апрель	

63	Показ спектаклей	2	Показ спектакля	Репетиция	апрель	
64	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд	Репетиция, наблюдение	апрель	Конкурс чтецов «Поэзия, опаленная войной», посвященный Дню Победы
65	Импровизация на свободную тему.		Этюд	Репетиция, наблюдение	апрель	
66	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра	Репетиция	апрель	
67	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра	Репетиция	апрель	
68	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Репетиция	май	
69	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг	Репетиция	май	
70	Репетиция	2	Репетиция	Репетиция	май	
71	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра	Репетиция	май	
72	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра	Репетиция	май	
	ИТОГО	144 ч.				

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт, праздничные мероприятия, социально-значимая деятельность, открытые мероприятия, итоговые занятия.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка;

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года;

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

2.3. Оценочные материалы

- устное изложение материала
- обсуждение и анализ этюда
- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- самостоятельная творческая работа
- частично-поисковая деятельность. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии, репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и т.д.).

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы
- Ширма
- Театральные кубы

Методики и технологии:

В рамках реализации программы на занятиях с учащимися применяются следующие образовательные технологии:

- здоровье сберегающие технологии,
- игровые технологии,
- групповые технологии,
- личностно-ориентированные технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий с обучающимися используются дидактические материалы:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 8-15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие классической художественной литературы, прозы, поэзии;
наличие технической возможности распечатать текст (проза, поэзия);
наличие технической возможности озвучить спектакль.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Наименование	Количество	Область применения
Костюмы героев спектаклей для артистов	8 шт.	Используется артистами для создания образа
Ноутбук	1	Используется для проведения репетиций, мероприятий, спектаклей, концертов, выступлений
Проектор	1	Используется для проведения репетиций, мероприятий, спектаклей, концертов, выступлений
Микрофон	1	Используется для проведения репетиций, мероприятий, спектаклей, концертов, выступлений

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Классическая литература, пьесы, стихи	Личный архив	Используется для читки, постановки, заучивания

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Цель воспитания – Формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникационных технологий.

Задачи воспитательной работы

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

беседа, дискуссия, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

Результат воспитания:

- Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровьесберегающей культуры обучающихся;
- общей психологической атмосферы и нравственного уклада школьной жизни;
- детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посещение Народного театра МБУК КЦ «Россия»	Взаимосвязь и совместная работа партнеров на сцене	Наблюдение, беседа	ноябрь
2	Просмотр Новогоднего представления КЦ «Россия»	Познакомиться с ролью, образом и работой педагога	Наблюдение, беседа	декабрь
3	Участие в городских конкурсах чтецов Дома дружбы народов	Нравственное, патриотическое, межнациональное воспитание	Участие в конкурсах	В течение учебного года
4	Участие во Всероссийских и Международных фестивалях чтецов	Возможность самореализации, раскрытие творческого потенциала. Патриотическое воспитание	Заочная	В течение года

3. Список литературы

для педагога:

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар

- для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

для обучающихся:

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

для родителей (законных представителей):

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.